

## Чебоксары и Казань

22 и 23 ноября на фестивале русских театров национальных республик России и зарубежных стран «Мост Дружбы» зрителям и экспертам представляли свои творческие работы наши географические соседи: Русский драматический театр города Чебоксар и Молодёжный театр на Булаке города Казани.

«Две шутки Чехова» в исполнении актёров из Чебоксар были с восторгом приняты зрителями. Режиссёр-постановщик Александр Кладько (г.Санкт-Петербург) решительно преобразил классическое видение двух пьес-шутки Антона Чехова «Предложение» и «Медведь», украсив действие спектаклей народными пословицами, прибаутками, своеобразием жестов и фраз. «Пальба и страсть» - так определён тип спектакля. Не зря пьесы имеют жанр шутки, здесь при малых размерах текста, достаточно сценического пространства, чтобы воспользоваться этим и внести через оригинальную инсценировку произведений великого классика новое наполнение спектакля динамикой и юмором. Актёры были великолепны. И как иначе? Ведь все шесть артистов, игравших на сцене в двух пьесах – заслуженные артисты Республики Чувашия. Зрители в зале не просто смеялись, а иногда откровенно хохотали.

Один из самых опытных членов экспертного совета фестиваля Александр Мягченков (г.Москва), высоко оценив работу режиссёра и актёров, добавил: «Даже замечаний нет. Единственное, что могу сказать – исключите опасность переиграть. Это возможно при такой самоотдаче и погружении в образы».

«Две шутки Чехова» - нельзя назвать высоким сценическим искусством. У них другое предназначение, которое превосходно исполнили актёры – предоставить зрителям возможность наслаждаться игрой артистов и улыбаться. Это доступно только профессионалам. Было видно, что и сами актёры испытывают удовольствие от своей игры, хотя полностью выкладывались при этом.

Вот имена замечательных актёров, которые так порадовали зрителей:

Вадим Валов, Людмила Казимир, Сергей Иовлев, Екатерина Мальцева, Сергей Куклин, Николай Горюнов.

Руководил труппой гостей директор театра Дмитрий Капустин.

У театрального коллектива из Чебоксар имеется своя особенность. Оказывается, в театре нет художественного руководителя. Все новые спектакли ставятся профессиональными режиссёрами-постановщиками из Москвы и Петербурга. Они приезжают, работают с актёрами, а после премьерных постановок оставляют коллектив для самостоятельной деятельности. Дальнейшие репетиции, при необходимости, проводит штатный режиссёр театра.

В этом году Государственному ордену «Знак Почёта» русскому драматическому театру города Чебоксар исполняется 100 лет! Со сцены фестиваля перед спектаклем от принимающей стороны прозвучали добрые поздравления и пожелания новых успешных проектов. Хочется верить, что так и будет, поскольку работают в этом театральном коллективе талантливые, ответственные и творческие люди.

Молодёжный театр из Казани приехал на фестиваль с новой постановкой Искандера Нуризянова «Гамлет. Play».

В прошлом году этот коллектив имел на фестивале оглушительный успех (с постановкой «Про Федота Стрельца, удалого молодца»). К сожалению, на этот раз всё было по-другому. Режиссёр-постановщик настолько новаторски подошёл к инсценировке одного из самых известных произведений драматургии, что зритель был в недоумении.

Полное отсутствие декораций, светская современная одежда на персонажах (в костюмах, при галстуках), с сотовыми телефонами и электронными сигаретами абсолютно не увязывается с тем периодом, когда происходили события, описанные великим Шекспиром. Спектаклей по этой трагедии достаточно много. Я видел постановки, где актёры одеты в нейтральные одежды: тёмные свитера, кожа, сапоги и т.д. В таком виде трагедия ещё воспринимается и при наличии соответствующего набора декораций, светового и музыкального сопровождения, может рассчитывать на успех.

Вчера у актёров на это не было шансов. Не смотря на прекрасную игру Александра Озерова в главной роли, спектакль в таком виде зрители не оценили. Нагромождение дыма, который со сцены перемещался в зрительский зал, непонятные свисты актёров, длинные паузы, несоответствующая атрибутика – всё это казалось совершенно лишним, «из другой оперы».

А сцена, в которой Афелия с истерическим ожесточением поливает себя водой из тазика, вызывает желание немедленно остановить это неоправданное самолинчевание, тем более не связанное с текстом трагедии.

В оправдание можно только сказать, что вины актёров в этом не было. Более того, глядя на их игру, осознаёшь, что потенциал у них есть, но он в конкретном спектакле не был раскрыт. Будем надеяться, что это произойдёт в самое ближайшее время в других постановках.

24.11.2022